**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Центр дополнительного образования детей «Радуга талантов»**

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ**

***на тему:***

***«*Если с песней нам дружить, веселее будет жить»**

Педагог дополнительного

образования: Кириллова С.А.

2019 год

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

ТЕМА:

«Если с песней нам дружить, веселее будет жить»

**Педагог дополнительного образования:**Кириллова Светлана Александровна.

**Место проведения: МБОУ»Селенгинская СОШ»**

**Объединение сольного пения**: «Формула успеха»

**Дата проведения:**26.11.2019года

**Форма проведения:**групповая

**Тип занятия:**закрепление полученных ранее знаний

**Цель занятия:**развитие артистичности у вокалиста

**Задачи:**

**Образовательные:**

* обучение передаче характера произведения через сценические движения;
* закрепление навыков артистичности;
* закрепление основных приёмов вокальной техники.

**Развивающие:**

* формирование образности мышления, фантазии;
* развитие эмоционального отклика на предлагаемые ситуации.
* развитие пластики лица;
* развитие движений под музыку.

**Воспитательные:**

* воспитывать интерес к творчеству;
* воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку и содержание текста;
* воспитывать желание исполнять песни в самостоятельной деятельности;
* воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

**Методы обучения***:* В работе используются следующие методы и приемы:

* наглядный (слуховой и зрительный);
* словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);

игровой;

* объяснительно – иллюстративный.

**Методические приёмы:**

* применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием обучающихся, индивидуальный опрос;
* побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе работы;
* вариативность заданий при повторении упражнений и песенного материала;
* юмор, одобрение, поощрение успехов обучающихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность детей.

**Психологические условия на занятии:**

* психологически-комфортная атмосфера;
* эмоциональное удовлетворение;

личностно-ориентированное общение;

* учёт индивидуальных особенностей;
* дифференцированный подход

**Оборудование:**

* фортепиано
* ноутбук
* стулья
* репродукции смайликов разного настроения
* ноты произведений для преподавателя
* фонограммы песен
* зеркало

**Структура занятия**

***Организационный момент***

***Педагог:*** Здравствуй, Ксения! Я рада видеть тебя на занятии.

( краткая беседа об эмоциональном состоянии, создание атмосферы радости и уверенности посредством дружеской улыбки педагога, ободряющей голосовой интонации).

***1.Вводная часть. Введение в тему. 5 мин***

**Педагог:**Здравствуйте уважаемые коллеги, здравствуй Ксюша!

В любой деятельности чтобы добиться поставленной цели необходимо четко знать путь её достижения, осознавать трудности, с которыми мы сталкиваемся.

Сегодня у нас открытое занятие, на котором мы продемонстрируем свои вокальные, творческие и исполнительские таланты и покажем наши навыки!

***Педагог:***Ксения, на каждом занятии мы учимся правильно и красиво петь, работаем над голосом, певческим дыханием, дикцией, артикуляцией.

А что ещё, по-твоему, необходимо и важно исполнителю уметь делать, чтобы выступление не осталось незамеченным?

**Обучающийся**: (возможные ответы и предположения).

***Педагог:***правильно, нужно уметь донести смысл произведения, которое ты исполняешь, выглядеть привлекательно на сцене, и верить в то, о чём поёшь, и чтобы поверили зрители.

***2.Основной этап. 30 мин.***

***2.1.Подача материала. 4 мин.***

***Педагог:***Посмотрите на слайд №1.

Навыки сценического мастерства - это совокупность таких способностей как:

* **Постановка сценической речи, ораторское мастерство -** этот навык способствует формированию уверенности, что поможет вашей работе на сцене.
* **Умение перевополощаться, менять образы, импровизировать -** это одна из самых важных и самых сложных задач в сценическом мастерстве.
* **Основы сценического движения** - включает телесное и психологическое раскрепощение, улучшение пластики, ритмики. Помогает лучше двигаться на сцене, способствует снятию телесных зажимов.
* **Умение преподносить себя и завладевать вниманием,** что абсолютно необходимо для успеха выступления.

Итак,тема нашего  сегодняшнего занятия «Работа над артистичностью солиста».

Что мы делаем вначале каждого урока?

***Обучающийся:***  дыхательную гимнастику.

**2.2. Выполняем элементы дыхательной гимнастики А.Н.   Стрельниковой**(элемент здоровьесбережения).  **6 мин.**

***Педагог:*** А теперь приступим к теме нашего занятия.

**Артистичность – это умение перевоплощаться.**

***Педагог:*** А от чего она зависит?

***Обучающийся:*** (предполагаемый ответ вокалиста)

***Педагог:*** Зависит она от природных задатков, но её можно развивать.

***Педагог:***итак, начнём.

**2.3. Мышечная гимнастика.** Применяются упражнения на раскрепощение и развитие мышц лица, и мышц участвующих в звукообразовании. Настраивание вокалиста на позитивную работу (слайд №2).

* Упражнение «Смайлики»: Повторяем выражения лиц как на картинке.
* Прочитать любое предложение с различными оттенками:

-----очень громко, торжественно;

-----очень тихо, шёпотом, таинственно;

-----удивлённо;

-----восхищённо;

-----мечтательно;

-----грустно;

-----с хитрецой;

-----задумчиво;

-----задушевно;

-----тревожно.

***Педагог:*** Указания такие: глядя на себя в зеркало, объективно оцени, насколько правдоподобно ты выполнила задание.

**2.4. Вокальные упражнения**:                                                            **8 мин**

***Педагог:***Ксения, а как ты думаешь, для чего нужны вокальные упражнения, может и без них можно обойтись?

***Обучающийся:*** Нельзя… необходимо разогреть голосовые связки…

***Педагог:*** Разогреваться и распеваться нужно обязательно, ведь голос надо настроить. Упражнения помогают голосовым связкам крепнуть.

***Педагог:*** Обращаю внимание на правильное произношение и пропевание звуков, точное воспроизведение интонационного и ритмического рисунка.

- Пение закрытым ртом: звук  «М» (мычание) - губы мягко сомкнуты, подбородок максимально низко. Это упражнение помогает ощутить «опору дыхания», тренирует высокую позицию мягкогонёба (в пределах терции).

- «Трель языком» - при исполнении этого упражнения необходимо помнить о плавном переходе из нижнего регистра в верхний.  Также необходимо следить за голосоведением.

- Поем слоги МИ-И-И-И. Меняем гласную и согласную. Важно, чтобы звук был прикрытым, объёмным, но чтобы не заваливался.

- В пределах терции – «бда-бдэ-бди-бдо-бду», «мна, мнэ, мни, мно, мну». Необходимо следить за активным и чётким произношением согласных, но при этом не укорачивать гласные звуки. Внимание  на дыхание – не выталкивать воздух вместе со звуком.

- По звукам трезвучия – «до, ми, соль, ми, до». Чередовать легато, стаккато. Следить и контролировать кантиленное звучание на легато, и лёгкое стаккато, без утяжеления.

***Педагог:***хорошо, Ксюша! После того как мы подготовили наш голосовой аппарат к работе, приступим к  работе над нашей песней (слайд №3).

**2.5.Работа над сценическим движением в вокальном произведении                12 мин**

***Педагог:***Ксюша, на прошлых занятиях мы работали над песней «Купите мне тигрёнка», домашним заданием было – проговаривание текста перед зеркалом в темпе, хорошо артикулируя.

*Рекомендации:*песня подвижная. Исходим из этого, исполнитель не должен петь вяло. Но увлекаться жёсткой атакой звука нельзя, иначе пение превратится в разговор. Мелодия в пении главное, поэтому необходимо соединять слог за слогом.

**Работа над песней:**(см. слайд №4)

**- Исполнение  произведения. 1 куплет и припев.  Работаем по фразам, соблюдая  правильное  произношение согласных и гласных, звуковедение,  дыхание.** *(Ведётся работа в форме диалога, метода проб и ошибок по поводу передачи смысла и содержания текста песни зрителю*). Вместе обдумываем, какое сценическое движение можно применить к той или иной мелодической фразе.

**- Далее  ведется работа над произведением как над единым целым. Попробовать исполнить полностью (1 куплет и припев).**

**3.Заключительный этап                                  4 мин**

**Подведение итогов**

***Педагог:*** подведём итоги нашего занятия. Ксения, как ты думаешь, удалось ли нам справиться с поставленной целью на сегодняшнем уроке?

***Обучающийся:*** (Предполагаемый ответ обучающегося).

***Педагог:*** Сегодня мы работали над развитием артистичности, развивали сценическое движение в песне, и, конечно, это процесс длительный, над этим нужно долго и кропотливо работать. Так что же такое АРТИСТИЧНОСТЬ?

***Ксения:*** - ёмкое понятие, включающее в себя и умение перевоплощаться и двигаться на сцене и подать себя, чтобы завладеть вниманием зрителя, заинтересовать, заставить зрителя поверить в то, о чём поёшь.

***Педагог: Правильно, Ксюша! А для достижения цели, необходимо и дома тренироваться перед зеркалом, умеренно жестикулировать, активно декламировать, учиться двигаться под музыку.***

**Домашнее задание**

Перед зеркалом выразительно проговаривать текст песни с хорошей дикцией**,** менять интонацию, следить за выражениемлица, пританцовывать в ритме музыки. (Убеди родителей купить тебе тигрёнка!)

До встречи!

Приложение: презентация.

Презентация к занятию по теме «Развитие артистичности солиста»





