***Презентация опыта работы по реализации дополнительной общеобразовательной программы «А старина живет…».***

Автор: Сучкова Надежда Ивановна, педагог дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Радуга талантов».

В современном российском обществе на одном из первых мест находится проблема возрождения чувства истинного патриотизма как важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности. Именно поэтому, на мой взгляд, сегодня заметно возрос интерес к истории своей малой родины, как одному из факторов духовно нравственной  консолидации российского общества.

          Изучение истории и культуры своей малой родины позволяет привить молодому поколению любовь к Родине, чувство долга, желание видеть ее цветущей и сильной, формирует бережное отношение к истории, к его культурному наследию.

В настоящее время ощущается необходимость изучения истории народа, истории семьи, восстановления духовности для формирования нравственной личности, гражданина и патриота России.

Начинать этот процесс надо с детства, с самого доступного для детей - личности самого ребёнка, жизни его семьи, знакомясь с биографией своих родителей, бабушек, дети начинают понимать связь времён, преемственность поколений, начинают понимать свою причастность к историческим событиям.

Очень важно с юных лет прививать навыки бережного отношения к родному краю, к культурно-историческому наследию предков. Воспитание патриотических чувств следует проводить через осознание ребенком  причастности ко всем процессам, происходящим в родном крае, в родном селе, через выбор активной жизненной позиции, через осознание своей значимости, неповторимости.

Реализовать все это помогает дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «А старина живет» туристско-краеведческого направления. (<http://www.raduga.tarbagatayruo.ru/wp-content/uploads/2017/02/Программа-по-краеведению-А-старина-живет.pdf> ).

В настоящее время задачи дополнительного образования требуют включения в его содержание новых понятий и фактов, альтернативных интерпретаций в оценке проблем прошлого, прогнозирования событий и явлений, применения различных форм учебного процесса и разнообразия педагогических технологий. Появляется потребность в педагогических технологиях, обучающих умению не только воспринимать и запоминать информацию, но и в способности творчески ее перерабатывать, видеть проблемы и решать их.

Сейчас внимание педагогов все более обращено на нетрадиционные методики обучения, формы внеурочной деятельности, в том числе игровые и  краеведческие.

Проводя в игровой форме занятия для младших школьников, знакомлю их с историей родного края, а посредством проведения музейных уроков – с материальной и духовной культурой семейского народа. ***(Приложение № 1)***

Одна из особенностей краеведческой работы состоит в том, что она включает в себя элементы исследования. Поэтому ее обязательной частью является участие обучающихся и педагогов в исследовательской работе. В ходе этой работы учащиеся знакомятся с методами исследования, учатся самостоятельно добывать знания. Актуальность определяется возрастающим интересом к историческим истокам своей малой Родины подрастающего поколения. Историческое краеведение раскрывает неразрывную связь, единство истории родного края и истории страны, помогает почувствовать причастность каждой семьи к историческим событиям, признать своим долгом и честью стать достойным наследником лучших традиций родного края.

Отличительные особенности программы - работа на местном региональном компоненте. Программа направлена на углубление знаний по краеведению, развитие навыков проектной и исследовательской деятельности. Иными словами, данная программа должна пробудить у детей интерес к изучению родного края, изучение методов проектной и исследовательской деятельности и применение их на практике.

На начальном этапе обучения, я внедряю в педагогическую практику объяснительно-иллюстративный метод, при котором используется метод наглядности. При этом методе используются экскурсии в школьный музей, руководителем которого являюсь. Исследовательские работы учащихся, уже прошедших обучение по программе «А старина живет…», помогающие увидеть ученикам конечный результат поисково-исследовательской деятельности, который наступит при успешном освоении данной конкретной темы***. (Приложение № 2).***

При выполнении исследовательской работы, ребята получают неформальные и очень глубокие знания в соответствующей области науки, развивают свои творческие способности, навыки исследовательской деятельности, воплощают свои знания и способности в реальном исследовательском проекте.

Опираясь на материалы, собранные в результате поисково-исследовательской деятельности, нами разработан экскурсионный маршрут «Резных наличников узоры», куда входит и экскурсия в музей – усадьбу семейского крестьянина. Нами разработана карта экскурсии, собран портфель экскурсовода и т.д. ***(Приложение № 3).***

Я считаю, что краеведение воспитывает любовь к родному краю и дает те знания, без которых невозможно сохранение памятников на местах. Ответственные за все мы с вами, а не кто-то другой, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. Не даром русский художник Васнецов говорил: «Плох тот народ, кто не знает и не ценит своей истории».

***Приложение № 1***

***Конспект интегрированного занятия «Путешествие по родному селу» для младших школьников***

Цель: создавать игровые ситуации на основе полученных знаний о профессиях людей, работающих в **родном селе**.

Образовательные задачи: закреплять знания детей о **родном селе**, его предприятиях, о профессиях; учить выполнять действия, соответствующие взятой на себя роли.

Развивающие задачи: развивать диалогическую речь, навыки коллективного общения; развивать организованность и дружелюбие; развивать нравственные качества личности ребенка: самостоятельность, патриотизм, любовь к **родному селу**.

Воспитательные задачи: воспитывать положительные чувства и привычки.

Образовательные области: познание, коммуникация, социализация.

Предварительная подготовка: организовать выставку плакатов на тему *«Мое село»*, экскурсии в магазин, в библиотеку, в больницу, в парикмахерскую, составление презентации к занятию.

Оборудование: атрибуты к играм *«Магазин»*, *«Больница»*, *«Библиотека»*, *«Школа»*,

*«Парикмахерская»*, проектор.

1. Организационная часть – 2 мин
2. Проверка д/з – 5 мин
3. Игра - путешествие – 35 мин.
4. Подведение итогов занятия, выдача д/з – 3 мин.

***Ход игры:***

ПДО: ребята, сегодня мы совершим **путешествие по нашему родному**, любимому **селу Большой Куналей**. Сегодня я буду вашим экскурсоводом.

**Большой Куналей**. Село расположено в живописной долине на речке Куналей в 22 км от районного центра Тарбагатай, или в 75 км от города Улан-Удэ. Название села происходит от бурятского слова «хунилаа», что в переводе на русский язык означает «сборка», «складка». В этой местности отроги горных хребтов перемежаются с узкими падями.  
 Село основано приблизительно в конце 30-х годов XVIII в. Первыми здесь поселились семьи Золотаревых и П.М.Медведева. Их имена и фамилии имеются в первом списке прихожан Тарбагатайской Зосимо-Савватиевской церкви за 1746 г.  
 С поселением в середине 40-х годов XVIII века семейств и было положено основание будущего известного русского села Большой Куналей. До этого тут кочевали буряты, оставившие название будущего селения.

В 1765 году в село прибыли «ново поселённые из поляков», русские беглые люди, старообрядцы, выселенные из пределов Белорусии и Украины, Польши.  
Большая часть населения Куналейской волости была занята земледелием, хлебопашеством. Ежегодно в селе получали товарные излишки хлеба, которые вывозили за пределы округа.

Наше село героическое. Здесь родился и вырос Герой России Георгий Иванович Гусляков.

Рядом с нашим селом протекает река Куналейка.

ПДО: посмотрите, какое красивое наше село, сколько зелени его окружает. И с каждым годом наше село становится все краше и краше. А сколько людей с полезными и необходимыми профессиями живут в нашем селе.

ПДО:

Кем ты будешь, малыш?

Быстро вырасти спешишь,

Может, будешь программистом,

Химиком или танкистом,

Может, станешь модельером?

Выучишься на юриста, педагога, пианиста?

Хоккеистом можешь стать,

Как стрела по льду летать.

ПДО: Много всяких профессий есть, а вы сможете отгадать загадки о профессии.

Ножницы возьмем у мамы,

Подстригаться будем сами,

Срежем волосы с макушки,

Оголим немного ушки.

ПДО: кем себя представлял ребенок?

Дети: ребенок представлял себя парикмахером.

ПДО: Таня хочет быть парикмахером, делать красивые прически и стрижки своим клиентам. Иди, Татьяна, занимай свое место.

ПДО:

Зайка сильно заболел,

Простудил он уши.

Маму слушать не хотел,

Измеряя лужи.

Куда мама с больным зайчиком должна пойти?

Дети: мама с зайчиком должна пойти в больницу.

ПДО: Диана хочет попробовать себя в профессии врача.

В магазине возле касс

Продавец встречает нас.

То пакетами шуршит,

То бумагой шелестит.

Кого встречает продавец?

Дети: продавец встречает покупателей.

ПДО: Карина будет работать продавцом.

С наружи смотришь,

Дом, как дом,

Но нет жильцов обычных в нем.

В нем книги **интересные**

Стоят рядами тесными.

На длинных полках вдоль стены

Вместились сказки старины:

И Черномор, и царь Гвидон,

И добрый дед Мазай.

Как называют этот дом,

Попробуй угадай.

ПДО: Вика будет библиотекарем.

ПДО: Стоит дом,

Кто в него войдет,

Тот ум приобретет.

Дети: школа.

ПДО:

Мелом пишет и рисует

И с ошибками воюет,

Учит думать, размышлять,

Как его, ребята, звать?

Артем будет учителем.

А моим учеником и заместителем будет сегодня Кирилл.

Кирилл: дорогие гости, приглашаем вас на экскурсию по нашему **селу**. Наше село находится в Тарбагатайском районе, у нас в селе есть ДК, строится старообрядческий храм, памятники, больница и т.д. *(Подходит к больнице)*.

Кирилл: а вот наша больница. Я приглашаю вас посетить больницу.

Врач: у меня на приеме сидит больной, у него болит живот. Я выписала ему рецепт, лекарства он купит в аптеке, которая находится здесь же в поликлинике.

Кирилл предлагает пройти дальше.

Кирилл: а вот и парикмахерская.

Парикмахер: я делаю клиентам разные прически. Им нравится в нашей парикмахерской красить волосы, стричься, делать укладки.

Кирилл: у нас в селе много магазинов: *«Катюша»*, *«Янтарь»*, *т.д.* Давайте зайдем в магазин.

Продавец: здравствуйте. Что вы хотите приобрести?

Покупатель: лимон.

Продавец: стоит 8 рублей. *(Ребенок отсчитывает.)*

Покупатель 2: а мне яблоко.

Продавец: яблоко стоит 6 рублей.

Покупатель 3: а мне бананы.

Продавец: бананы стоят 10 рублей.

Кирилл: давайте продолжим экскурсию. Обратите внимание, здесь расположена наша библиотека.

Дети: а можно записаться в библиотеку?

Библиотекарь: а вы знаете, как нужно обращаться с книгой?

Дети: нельзя рвать, загибать страницы, рисовать на книгах, оставлять пятна.

Библиотекарь: молодцы!

ПДО: ребята, а теперь - в школу. А давайте посмотрим, как будет проходить урок? Заглянем в класс.

Учитель: в каком селе вы живете? Как называется ваша улица? Какой самый главный город нашего государства? А кто-нибудь из вас хочет стать учителем?

ПДО: ну что ж, ребята, вот мы и прошлись по нашему **селу**. Наша экскурсия подошла к концу.

**д/з – нарисовать свое село.**

|  |
| --- |
| **МБУДО «ЦДОД «Радуга талантов»**  **Семейская изба**  **музейный урок**  Подготовила: Сучкова Н.И.,  педагог дополнительного образования  **с. Тарбагатай** |
| **Музейный урок «Семейская изба»**  **Цель:** Формирование совместной деятельности на материале музейной практики. Создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.  **Задачи:**   * *предметные:* познакомить учащихся с устройством семейской избы, крестьянским бытом, предметами обихода и домашней утварью семейских изб. * *метапредметные*: развивать способность к эстетическому созерцанию, развивать логическое мышление, образное восприятие истории, нашего прошлого, интерес к изучению истории родного края; * *личностные:в*оспитывать уважение к нашим предкам, их труду и быту, к народным ценностям, к родной земле. Воспитание музейной культуры.   **Оборудование:** экспонаты школьного музея,конверты с загадками, мультимедийная презентация.  **Подготовительная работа**: помощники педагога – лекторская группа, Хозяйка и Хозяин избы.  Возраст участников – 8-10 лет, экскурсоводов – 14-15 лет.  **План урока:**   1. Организационный момент 2. Изучение темы занятия: «Семейская изба»  * *Постройка изб* * *Внутренняя планировка дома* * *Женское пространство избы* * *Мужская половина избы* * *Места для сна и отдыха* * *Освещение крестьянского дома*  1. Рефлексия 2. Подведение итогов   ***Цель*** |
| **Ход занятия:**   * 1. **Организационный момент**   **Учитель:** Сегодня мы совершим путешествие в старину. Наше занятие будет проходить в школьном этнографо-краеведческом музее «А старина живет». Здесь представлены экспонаты культуры и быта конца XIX - начала XX веков.  Тема нашего музейного урока: «Семейская изба»   * 1. **Изучение темы занятия:**   **1. Вступительное слово**  **Учитель:** Чем дальше в будущее входим,  Тем больше прошлым дорожим,  И в старом красоту находим,  Хоть новому принадлежим.  Времена, когда по нашей земле не ездили машины, когда города были деревянными, ушли в далёкое прошлое. Сегодня мы можем почувствовать особенности быта и нравов наших далёких предков только в музее, посмотрев через стекло на предметы, найденные археологами, изучив письменные источники, дошедшие до нас. Благодаря, экспонатам музея, которые были собраны учениками школы, мы соприкоснёмся с традициями, которые зародились во времена, когда наше село только-только формировалось.  Сегодня мы сможем восстановить приблизительную картину быта и нравов тех времён. Представить, как жили наши предки, ведь жилище – один из важнейших и наиболее ярких показателей культуры. Это своего рода зеркало, отражающее жизнь народа, которому оно принадлежит. Помогут нам в этом мои помощники – экскурсоводы; Хозяин и Хозяйка избы.  **2.Постройка избы (Патрахина Анастасия)**  **Экскурсовод 1.** Наше село состоит из двух частей, расположенных по обе стороны горной речки. На каждой стороне – свои улицы, с двухрядной застройкой в центре и однорядной по краям. Традиционно у семейских Забайкалья существовали три основных типа жилищ - четырёхстенная изба – клеть с сенями и без сеней, пятистенная изба и шестистенная изба – связь. В начале XX века появился «круглый дом» - квадратный сруб с четырёхстенной крышей.  В основе планировки всех перечисленных типов жилья лежала одна и та же мера – бревенчатая клеть квадратной или почти квадратной формы. Она составляла основную ячейку жилой архитектуры и норму удовлетворения бытовых потребностей старообрядцев Забайкалья.  Рубленная изба без единого гвоздя. (Патрахина Анастасия)  **Экскурсовод 2.** В богатой лесами России все постройки издавна были деревянные. В селе жилище называлось **изба**. Считается, что название это происходит от древней печи: топка со временем преобразовалась в **истопку**, затем в **истьбу,** потом в **избу.**  Перед постройкой семейского дома нужно было сделать три самых важных дела: заготовить лес, выбрать место для будущей усадьбы, сделать планировку. Заготовка леса осуществлялась в определённое время – весной.  Лес для строительства семейские заготавливали в марте, когда по стволу ещё не поднялась влага, и срубленное дерево при сушке не коробилось. Но мартовское солнце уже пригревало кору и вызывало интенсивное движение смолы. Смолистое дерево, как известно меньше поддаётся гниению, прочнее и долговечнее. Нельзя было заготавливать брёвна для будущего дома в новолуние и в религиозные праздники. Использовались только лиственничные и сосновые брёвна. Лиственница плохо хранит тепло, но зато почти не гниет. Лиственница использовалась и на черепной венец избы и поддерживающей потолок, здесь собиралось больше всего внутренних испарений и требовалось применение устойчивой против сырости древесины.  **Экскурсовод 3.:** Крыши крыли тесом, иногда **дранками** – длинными пластинами, снятыми с соснового бревна. Окна и двери прорубали в уже готовом срубе.  Распространенным вариантом семейского дома была шестистенная изба - связь. Жилая часть дома, так же и в северо-великорусском типе крестьянской избы, поставлена на высокой подклети, покрыта тесовой двухскатной кровлей и имеет большую русскую печь, обращенную устьем к передним окнам. Развитие данного типа жилища вызвано, прежде, всего, жизненной необходимостью увеличить количество жилых помещений для крестьянской семьи. Шестистенная изба представляет собой объединение в едином комплексе двух самостоятельных жилых помещений, расположенных по обе стороны общих сеней. Одна изба служит жильем в летнюю пору, другая в зимнюю.  Под полом избы располагается подполье, а под горницей, так называемый «омшень» - помещение для животных.  Изба делилась на две половины: большую – саму избу и - поменьше – куть  ***Давайте заглянем в один из домов***  **3.Внутренняя планировка дома**  **Хозяин:** Здравствуйте, люди добрые! **(Шубин Вова)**  Здравствуйте, люди русские!  Приглашаю вас в избу,  Просим милости в гости к нам!  **Хозяйка:** ***(Иванова Диана)***  Мир вам, гости дорогие,  Что явились в добрый час.  Встречу теплую, желанную  Мы готовили для вас...  Хлебосольством да радушием  Знаменит наш русский край -  Для гостей и песни русские,  И медовый каравай.  И места для них приметные,  За обеденным столом...  Пусть с гостями радость светлая,  Входит в наш просторный дом!  В знак признанья и отличия  Нам приятно в этот час,  По старинному обычаю  Хлебом-солью встретить вас!  **Хозяин:** Главную роль в пространстве избы играла **печь**. Печь всегда располагалась по диагонали к переднему углу. Эта диагональ отделяла мужскую и женскую половину.  - Ребята назовите, для чего нужна была еще нужна печь? **(Шубин Вова)**  - *Обогрев помещения, приготовление пищи, сушка грибов, ягод, рыбы, возможность помыться и попариться.*  **Хозяин:** Печь обогревала всех долгими зимами. В ней готовили пищу, корм скоту, томили молоко, сушили грибы, пекли хлеб, мылись (в тех местах, где не было бань), сушили одежду, продукты, в подпечке зимой держали кур. Печь служила местом для ночлега. Наверху спали старые, да малые, это самое почетное (теплое) место. Молодежь спали на лавках, сундуках, и даже полу. **(Шубин Вова)**  **Хозяйка:** Милости прошу на мою половину! Вплоть до конца XIX века у русских бытовали глинобитные печи. Помещение перед печью - «куть», часто отделена заборкой - переборкой из досок, или же отделена занавеской. Печь не прилегает близко к боковой стене, там есть небольшое помещение - коридор, где хранится необходимая домашняя посуда. Перед печью расположен лаз в подполье.  В «кути» находится шкаф для посуды, раньше висела люлька, в которой спал маленький ребенок, а также стоят «самопрядка».  Прежде всего, как войдешь в помещение, бросается в глаза «красный угол», в котором устроена «божница», заставленная иконами старинного письма. Иконы свои семейские бережно хранят и передают из поколение в поколение. Там же на божнице хранятся свечи. На комоде стоит глиняная кадильница, висят «лестовки» и «подрушники».  **Хозяйка:** Святой угол старались выделить, украсить. Стена за иконами затягивалась материей - пеленой. На божницу складывались свечи, верба – на Вербное воскресенье и цветы – на Успенье.  Влево от божницы стоит кованный сундук, застланный накидкой, над которым висит зеркало, по обеим сторонам которого свешиваются концы «рушника» - полотенца.  **Хозяйка:** В передней находился и большой красивый сундук.   * Ребята! А, как вы думаете, для чего предназначался сундук? * На сундуках спали, сидели, в нем хранили одежду.   **Хозяйка:** И не только одежду. Честь и хвала нашим бабушкам. Именно они донесли до нас культурное наследие предков, бережно сохранили в сундуках дорогие сердцу одежду, предметы быта, согретые руками нескольких поколений.  **Хозяин:** Прошу на мужскую половину избы. Мужская половина дома с правой стороны от двери начиналась с широкой лавки. Под ней нередко делали шкафчик для хранения инструментов для различных мужских работ. Здесь хозяин занимался починкой утвари, мелкого сельхозинвентаря, плетением или шитьем обуви. На нее же присаживались зашедшие на короткий срок гости. В задней части избы на боковой лавке мужчины отдыхали днем и часто спали ночью.  Места для сна и отдыха были строго регламентированы. Ближе к порогу, стоит кровать, деревянная, украшенная резьбой и росписью. Раньше над кроватью, к печи, располагались высокие палати, на которых спала зимой большая часть семейства. На печке спали бабушка или дедушка.  Жилые помещения традиционно освещались лучиной. Свечи использовались редко, обычно в зажиточных семьях или по праздникам во время молитвы. В конце XIX - начале ХХ в. с ростом товарно-денежных отношений в деревне и под влиянием города широко распространились керосиновые лампы.  **Педагог:** Крестьянскую избу трудно было представить без многочисленной утвари. “Утварь – это совокупность предметов, необходимых человеку в его обиходе”. (В.И.Даль “Толковый словарь великорусского живого языка”)  **Хозяйка:** А что бы нам лучше изучить утварь крестьянскую, давайте попробуем отгадать старинные русские загадки.  А сейчас для вас, ребятки,   Загадаю я загадки.   Знаю, знаю наперед -   Вы смекалистый народ.   **3. Рефлексия:**  Дети отгадывают загадки и находят в избе предметы. Поясняют, для чего этот предмет нужен был в доме, как его использовали. Экскурсоводы помогают если у ребят возникают трудности в объяснении.  **Загадки. (Васильева Елена)**   1. Новая посудина, а вся в дырах (сито, решето). 2. Мочили, колотили, рвали, крутили и на стол клали (скатерть). 3. Бычок рогат, в руках зажат еду хватает, а сам голодает (ухват). 4. Кривой конь лезет в огонь (кочерга). 5. Четыре ноги, два уха, один нос, да брюхо (самовар). 6. Ходит без ног, держит без рук; кто идет, тот за порог берет (дверь в избе). 7. Зимой все жрет, а летом спит; тело теплое, а крови нет; сесть на него сядешь, а с места тебя не свезет (печь). 8. Четыре братца под одним шатром стоят (стол). 9. Новая посудина вся в дырах (корзина). 10. Встану я рано, пойду к барану, пустой голове (рукомойник).     **Хозяин:** А вы, ребятушки, что ж призадумались? Призадумались, закручинились. Вижу, вижу, что вам поиграть захотелось. Для вас у меня есть игра-забава.   **«Подушечка – раздушечка моя пуховая» - Сластина Алена и Патрахина Анастасия**    ***Педагог:*** Как раньше: Всяк мастер свою науку  Передавал с годами внуку,  Сохраняясь в каждом роде  Мастерство живет в народе. – ***плетение на бердочке (Васильева Елена)***  **4. Итог урока.**  **Педагог:** Посидели, повеселились, пора и честь знать. Хозяину с хозяйкой пора отдыхать.  Спасибо, хозяин с хозяюшкой. Спасибо и Вам ребята. Вижу, вы хорошо усвоили наш урок. Домашнее задание: рисунки по теме - быт, семейский костюм, изба семейских.  Вам спасибо, ребята  За игры, знанья на уроке.  Хоть не хочется прощаться,  Но пора нам расставаться.  Урок наш закрывается  Со всеми вами прощается.  Спасибо за занятие. До свидания! |

***Приложение № 2***

******

***Приложение № 3***

***Контрольный текст экскурсии***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Участники (этапы перемещения по маршруту от сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута) | Места остановок | Объект показа | Продолж. осмотра | Основное содержание информации | Указания по организации | Методические указания |
| ***1. Экскурсия по селу – 20мин*** | | | | | | |
|  |  | Встреча туристов | 5 мин | Краткая историческая справка о селе Большой Куналей:  Красивое, необычное, старинное село Большой Куналей Тарбагатайского района было заселено старообрядцами в 1765 году.  При поселении в этой местности вывезенных из Польши старообрядцев здесь проживало «православных старожилов шесть семейств».  В стародавние времена ещё до прихода русских кочующие в этих междугорьях буряты назвали эту гористую с узкими ложбинамиместность словом «хунилаа», что в переводе на русский язык означает «складка», «сборка».  Русские земледельцы, пришедшие сюда, не стали изменять бурятское название, но в соответствии с русской фонетикой изменили его произношение. Так появилось слово Куналей.  В 1765 году в эти края, в этуузкую долину прибыло 205 человек. Невероятное трудолюбие, крепкое здоровье, желание быть свободными помогли куналейцам вдохнуть жизнь в эти земли.  Современное село Б-Куналей расположено в 25 км от районного центра и в 70 км от столицы республики Бурятии города Улан-Удэ.  Село строилось и развивалось и на сегодняшний день в нём насчитывается 1235 человек.  Территория Большого Куналея раскинулась на 15625 га, сюда входят плодородные земли и пашни, сенокосы и леса и приусадебные наделы. |  |  |
|  | Проезд по улице Кирова | Дома на въезде в село | 5 минут | По улице Кирова:  На длинных прямых ухоженныхулицах села построены добротные, красиво расписанные дома, муниципального жилья нет. Большой Куналей в значительной своей части был построен на болоте, на топких зыбунах, на вечной мерзлоте. Это и было отражено в названиях старыхулиц (Мокрая Слобода, Шатохин переулок). Отдельные улицы появятся на возвышенных местах (Елань, Красный Яр).  Каждый дом произведение искусства, украшен резными наличниками, элементами декора оформлен дом и ворота, постройки принято красить разноцветными красками, что не только помогает сохранить его на долгие годы, но и радует глаз, создаёт особое настроение праздника. В каждой усадьбе много зелёных насаждений, цветов, за которыми бережно ухаживают хозяева.  Семейские всегда старались подчеркнуть красоту своего дома, поэтому никогда не прятали его за забором. |  |  |
|  | Мост через реку Куналейку | Река Куналейка, типичное семейское хозяйство | 5 минут | В глухоманных таёжных отрогах хребта Цаган-Дабана селенгинского среднегорья недалеко от г. Омулёвой (высота 1425 м) берёт начало речка Куналейка.  Куналейка берёт начало в самой верхотине хребтов, из-под Широкой, из Ираскиной пади, где известный в Куналее охотник Ераст Васильев срубил для промысла юрту. Там, в глухоманной тайге, и пробился на свет небольшой ключ, давший начало родной речке.  Длина реки составляет – 47 км, средний расход воды составляет около 1м³ в сек.  Село Большой Куналей состоит из двух частей, расположенных по обе стороны горной речки. На каждой стороне – свои улицы, с двухрядной застройкой в центре и однорядной по краям. Развитие сельской традиционной застройки у семейских вдоль реки объясняется возможностью использовать речную воду для полива огородных культур, для хозяйственных и домашних нужд. Даже в тех случаях, когда усадьбы удалены от берега реки, на их территорию вода поднимается самотёком по специально вырытым канавам. Она в значительной мере обеспечивает на редкость большие потребности в воде население семейской деревни. Часто поливают огороды, в исключительной чистоте содержат жилые помещения, часто моют не только внутренниепомещение избы, горницы, сеней, крыльца, но и внешние стены постройки. У каждого хозяина есть своя баня, и удовлетворяется потребность в воде скота и водоплавающей птицы. Для приготовления пищи и питья людей употребляется колодезная вода.  Обратим внимание на семейское хозяйство. Земельный надел занят огородом – много картофеля, овощи. Хорошо заметно зависимость огорода от речной воды.  Между огородом и домом располагаются стойла для животных: коров, молодняка, овец и т.д. Так удобнее ухаживать за животными и удобрять навозом пашни. |  |  |
|  | Поворот на улицу Ленина | Дом Солодухиной О.А. | 5 минут | *Типичное семейское хозяйство.*  Перед постройкой семейского дома нужно было сделать три самых важных дела: заготовить лес, выбрать место для будущей усадьбы, сделать планировку. Заготовка леса осуществлялась в определённое время – весной.  Лес для строительства семейские заготавливали в марте, когда по стволу ещё не поднялась влага, и срубленное дерево при сушке не коробилось. Но мартовское солнце уже пригревало кору и вызывало интенсивное движение смолы. Смолистое дерево, как известно меньше поддаётся гниению, прочнее и долговечнее. Нельзя было заготавливать брёвна для будущего дома в новолуние и в религиозные праздники. Использовались только лиственничные и сосновые брёвна. Лиственница плохо хранит тепло, но зато почти не гниет. Лиственница использовалась и на черепной венец избы и поддерживающей потолок, здесь собиралось больше всего внутренних испарений и требовалось применение устойчивой против сырости древесины. Из лиственницы изготовляли желоба – водостоки, охлупень, воротные столбы, строили бани и погреба. Весь остальной сруб делали из сосновых брёвен, более лёгких и «тёплых». Из сосновых плах настилали пол и потолок, из ели выполняли конструктивные части кровли – «курицы». На крышу использовали пихтовик. Чистый и гладкий в обработке кедр шёл на наличники, отделку избы, воротные полотна. 3 нижних бревна всегда были лиственничными, а выше – сосновые. На строительство дома уходило около месяца ежедневной работы. После того как сруб был готов, начиналось оформление фронтона, зашивание крыши. Фронтон зашивают тонкими дощечками в ёлочку, в центре прорезается слуховое окно, в нижней части прибивают причелины. Это доски, прикрывающие торцы слеч со стороны фронтонов. Первоначально они защищали от влаги, затем их стали украшать. |  |  |
| ***2. Экскурсия по музею усадьбе семейского крестьянина, мастер – классы – 1 час*** | | | | | | |
|  | Дом музей-усадьба семейского крестьянина | Дом старой постройки начала XIX века | 15 мин. | Традиционно у семейских Забайкалья существовали три основных типа жилищ - четырёхстенная изба – клеть с сенями и без сеней, пятистенная изба и шестистенная изба – связь.  В начале XX века появился «круглый дом» - квадратный сруб с четырёхстенной крышей.  В основе планировки всех перечисленных типов жилья лежала одна и та же мера – бревенчатая клеть квадратной или почти квадратной формы. Она составляла основную ячейку жилой архитектуры и норму удовлетворения бытовых потребностей старообрядцев Забайкалья.  Рубленная изба без единого гвоздя.  Украшали дом резным карнизом и оригинальными наличниками на окнах.  Окна имели одну гладкую прямоугольную ставню, закрывавшуюся с помощью болтов внутри дома.  Крыльцо – имелись двускатные, реже односкатные крыши.  Усадьбы у семейских обычно состояли из трёх изолированных друг от друга частей- переднего двора, скотного двора и огорода.  На переднем дворе находился жилой комплекс: изба, горница, зимовьё, амбар, завозня с погребом, отдельная погребушка, навес для телег и саней.  На скотном дворе сооружался хлев, стайки, сарай для лошадей, отдельный сеновал или повети.  Тут же устроен «мерлог» - тёплый хлев для свиней, стоят «комяги» - большие колоды, из которых поят и кормят скот, этот двор зимний.  Дальше шли огороды. За огородами идут «телетники» - телятники, в которых действительно осенью и весной пасутся телята, а летом выращивается трава, которую скашивают на сено. Телятники поливаются водой из канав. |  |  |
|  | Экскурсия по музею – усадьбе |  | 15 мин | По горизонтальному типу застройки музей - усадьба - трехчастный тип горизонтальной постройки: в середине сени, на правую сторону с крыльца изба, не очень обширная, на левую сторону - горница, которая немного меньше избы. Данный тип жилища - шестистенная изба - связь. Жилая часть дома, так же и в северо-великорусском типе крестьянской избы, поставлена на высокой подклети, покрыта тесовой двухскатной кровлей и имеет большую русскую печь, обращенную устьем к передним окнам. Развитие данного типа жилища вызвано, прежде, всего, жизненной необходимостью увеличить количество жилых помещений для крестьянской семьи. Шестистенная изба представляет собой объединение в едином комплексе двух самостоятельных жилых помещений, расположенных по обе стороны общих сеней. Одна изба служит жильем в летнюю пору, другая в зимнюю.  Вытянутый сруб крыльца с ассиметричной кровлей плотно примыкает к боковой стенке избы. Здесь лестница открыта и хорошо освещена.  Такое устройство дома, сочетавшее жилые и полифункциональные помещения, в наибольшей степени отвечало потребностям крестьянского хозяйства в первый период освоения новых территорий.    По вертикальному типу застройки изба относится ко 2 типу застройки - с подклетом. Под полом избы располагается подполье, а под горницей, так называемый «омшень» - помещение для животных.  Изба делилась на две половины: большую – саму избу и - поменьше – куть.  Помещение перед печью - «куть», часто отделена заборкой - переборкой из досок, или же отделена занавеской. Печь не прилегает близко к боковой стене, там есть небольшое помещение - коридор, где хранится необходимая домашняя посуда. Перед печью расположен лаз в подполье.  В «кути» находится шкаф для посуды, раньше висела люлька, в которой спал маленький ребенок, а также стоят «самопрядка».  Прежде всего, как войдешь в помещение, бросается в глаза «красный угол», в котором устроена «божница», заставленная иконами старинного письма. Иконы свои семейские бережно хранят и передают из поколение в поколение. Там же на божнице хранятся свечи. На комоде стоит глиняная кадильница, висят «лестовки» и «подрушники».  Влево от божницы стоит кованный сундук, застланный накидкой, над которым висит зеркало, по обеим сторонам которого свешиваются концы «рушника» - полотенца.  Ближе к порогу, стоит кровать, деревянная, украшенная резьбой и росписью. Раньше над кроватью, к печи, располагались высокие палати, на которых спала зимой большая часть семейства. В противоположном углу - русская печь, побеленная или выкрашенная масляной краской. |  |  |
|  | Мастер – классы |  | 30 мин | Мастер – классы: 30  1. «Безумный лоскуток» - техника лоскутного шитья  2. «Вышивка» – техника вышивания  3. «Вязание» - вязание крючком ковриков, дорожек, вязание в одну иголку  4. «Прядение» - техника прядения на «санопрядке» |  |  |
| ***3. Старообрядческое певческое искусство – 40 мин.*** | | | | | | |
|  | Старообрядческое певческое искусство | Выступление школьного фольклорного образцового ансамбля «Родничок» | 40 мин | В 1936 году из числа самобытных мастеров старинных песен образовался Большекуналейский семейский народный хор. Эти песни передавались и передаются из поколение в поколение. Подрастает и смена, всё большую популярность обретает детский фольклорный ансамбль «Родничок»  Детский образцовый ансамбль имеет богатый репертуар. Обрядовые, игровые песни не оставят равнодушными участников и зрителей. Мастер - класс:  1. «Народное пение»  2. «Народная пляска» - обучение перетопам, переплясам. |  |  |
| ***4. Кухня и пища семейских (обед) – 30 мин.*** | | | | | | |
|  | Кухня и пища семейских | Знакомство с кухней семейских,  обед – блюда семейской кухни (на выбор) | 30 мин | Разнообразие блюд семейской кухни, способов приготовления, сервировки стола. Дегустация блюд из экологически чистых продуктов и дикоросов. Знакомство и приобщение к традиционной семейской кухне, с учётом особенностей веры, индивидуального культа, народного календаря, устоев семейской семьи (постная, праздничная, обрядовая пища) |  |  |