

распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. № 2945-р.;

Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р (ред.30.03.2018);

Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации от 3 апреля 2012 г. № Пр-827.

2. Цель и задачи

2.1. Цель:

- поддержка и развитие детского и юношеского творчества, эстетическое воспитание и художественное развитие детей, приобщение их к ценностям регионально, российской и мировой культуры и искусства.

2.2. Задачи:

- стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, к современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

- гармоничное развитие личности и достижение результатов, необходимых для успешной социализации в условиях современного общества;

- выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;

- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей;

- трансляция лучших практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта в Республике Бурятия;

- обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

3. Участники Фестиваля

3.1. Для участия в региональном этапе Фестиваля от муниципалитета приглашаются по одному победителю в 2-х возрастных группах по номинациям каждого направления творчества (Приложение 1).

3.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

3.3. Конкурс проводится в двух возрастных группах:

– 7 – 12 лет;

3

– 13 – 17 лет.

4. Условия и порядок проведения

4.1. Фестиваль проводится по десяти направлениям творчества в заочной (дистанционной) форме со 02.10.2023 г по 31.05.2024 г.

I этап – Региональный: прием заявок и подведение итогов по номинациям согласно таблице (приложение 1) **со 02 октября 2023 г. по 31 мая 2024 г.**

II этап – регистрация участников на платформе фестиваля **срок регистрации устанавливает федеральный организатор конкурса ВЦХТ.**

III этап – федеральный отборочный тур (заочный) **сроки определяет федеральный организатор конкурса ВЦХТ**

IV этап Финальный тур пройдет в очно-дистанционном формате в городе Москве и на платформе Фестиваля <https://grandfestival.vcht.center/>.

4.2. График проведения Фестиваля по направлениям творчества (Приложение 1)

4.3. Для участия в Фестивале необходимо направить заявку в оргкомитет Фестиваля по каждому направлению творчества, заполнив Яндекс форму или зарегистрироваться по ссылке на официальной странице Вконтакте. Приложение 1.

5. Направления Фестиваля и сроки проведения

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

5.1 Кино. 02.10.2023-11.12.2023

Могут быть представлены:

игровые фильмы;

хроникально-документальные фильмы;

научно-популярные фильмы; видеоклип.

5.2 Анимация. 02.10.2023-11.12.2023

Могут быть представлены работы:

в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);

компьютерная анимация мультфильм⁴, сделанный в технологии компьютерной анимации.

5.3 Медиа. 02.10.2023-11.12.2023

Могут быть представлены:

печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);

электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);

новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги и др.).

5.4. Исполнительское (вокальное-инструментальное).01.11-30.11.2023

Могут быть представлены:

вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня);

инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные);

жестовое пение (только для участников с нарушением слуха. Проводится по отдельному Положению, которое будет высылаться в специализированные образовательные учреждения)

5.5. Изобразительное. В рамках республиканского конкурса «Художники Бурятии» 09.01-29.02.2024

Могут быть представлены работы по видам:

станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);

декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);

компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);

архитектоника объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

5.6. Декоративно-прикладное творчество в рамках республиканского конкурса «Сувениры Бурятии» 15.01-29.02.2024

Могут быть представлены работы по⁵видам:

керамика, скульптура;

батик (роспись ткани);

вышивка, вязание;

ковроткачество, нетканый гобелен;

костюм, кукла;

резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;

художественная обработка бересты; лозоплетение, соломка;

роспись по дереву;

роспись по стеклу, витраж;

фелтинг (валяние);

изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);

поделки из природных и синтетических материалов.

5.7. Театральное. 01-31.03.2024

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

малая драматическая форма;

большая драматическая форма;

музыкальный театр;

театр кукол;

5.8. Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма, который предполагает смотры мастерства, авторских моделей, аксессуаров). 01-31.03.2024

5.9. Хореографическое. 01-31.03.2024

Могут быть представлены:

эстрадный танец;

современный танец;

классический танец.

5.10. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 3 настоящего Положения). 01-30.04.2024

Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв):

программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

5.11. Технический дизайн 01-30.04.2024

(методические комментарии в Приложении 2 настоящего Положения). В данном направлении могут быть представлены проекты по категориям:

5.12. HI-TECH 01-30.04.2024

(техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн);

5.13. VR 01-30.04.2024

(виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

5.14. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов. 02-31.05.2024

5.14.1. Индивидуальные участники- авторы могут представить:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

художественный перевод литературного произведения (только для иностранных участников. Требования к работам указаны в п. 6.5. настоящего Положения).

Исполнители чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);

авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);

литературно-музыкальная композиция.

6. Требования к работам конкурса

6.1. Конкурсные материалы размещаются в группе Вконтакте <https://vk.com/id748588888> по направлениям и конкурсам, и прикрепляются в виде ссылок к заявке в Яндекс-форме по каждому направлению (приложение 1). Ссылка на конкурсные материалы должна быть действительна до окончания финального тура федерального этапа (ноябрь 2024) Фестиваля и доступна для всех.

В названии файла должны быть указаны ФИО автора, название работы, название района РБ и учреждения, **например:** Иванова Мария Ивановна_пейзаж_Осенний букет_Кабанский район, Кабанская СОШ.jpeg

6.2. Количество работ от одного участника не должно превышать **одной работы** в одной из номинаций в каждом направлении творчества.

6.3. Принимаются работы, выполненные в любой из перечисленных техник (Приложение 1);

6.4. Технические требования к работам

6.4.1. По направлениям творчества «Вокально-инструментальное», «Театральное», «Хореографическое».

6.4.1.1. Видеоматериалы должны быть выполнены на русском языке, созданы в 2021 г. и представлены в формате *.avi или *.wmv; видеосъёмка должна полностью отражать происходящее на сцене.

6.4.2. По направлениям творчества: «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)».

6.4.2.1. Работы должны быть выполнены непосредственно участником без практической помощи педагогов и родителей.

6.4.2.2. Рисунки, фотографии должны быть представлены в электронном виде, не должны иметь рамок и дополнительных надписей с указанием автора работы.

6.4.2.3. Технические параметры присылаемых изображений: расширение **JPEG**, размер по большей стороне – **3000 pix**, максимальный объем одного изображения – **5 Мб**.

6.4.4. По направлению творчества «Анимация», «Кино».

6.4.4.1. Фильмы в формате *mp4 качество 1920*1080; со звуковой дорожкой, сделанной на русском языке, созданные в период с 2023 по 2024 г.г., продолжительность не более 10 минут.

6.4.4.2. Видео должно быть хорошего качества (выполнено при хорошем освещении): чёткое и не смазанное.

6.4.4.3. Закадровый текст должен быть понятным и внятно прочитанным.

6.4.4.4. В титрах необходимо указывать ФИО всех участников создания фильма, название района и учреждения.

6.4.4.5. В соответствии с законом об авторском праве автор несет ответственность за использование в творческих проектах фрагментов чужих работ (фото, видео, музыка и др.) без согласия их создателей.

6.4.5. По направлению творчества «Медиа»:

- теле-, радиопрограммы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Конкурса. Записаны на русском языке и представлены в формате *.avi или *.wmv;
- печатные СМИ предоставляются в формате *.pdf; объем материалов до 30 страниц;
- электронные СМИ размещаются в виде ссылки на работу участника (-ов).

6.4.6. По направлению «Технический дизайн»

Видеоматериалы в формате *.avi *.wmv в случае динамического (движущегося) проекты HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета): техническое описание изготовление деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления. (Методические рекомендации для участников данного направления Приложение 2.)

6.4.7 По направлению «Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 3 настоящего Положения). Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв): программное обеспечение игры, представленное в виде готового продукта.

7. Руководство Фестивалем

Руководство Фестивалем и его организационное обеспечение осуществляет Региональный оператор Фестиваля, который:

- утверждает состав жюри Фестиваля по каждому направлению творчества;
- осуществляет организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля;
- направляет заявки победителей и призеров Фестиваля, посвященного народному искусству и культурному наследию для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- освещает ход проведения и итоги Фестиваля сайте sozvezdie03.ru, а также в группах РЦХТТ «Созвездие» в социальной сети Вконтакте

8. Жюри Фестиваля

8.1. Жюри Фестиваля формируется из известных деятелей образования, культуры и искусства, инженеров высокотехнологичных специальностей, специалистов детского технопарка «Кванториум», представителей общественности и бизнес-сообщества Республики Бурятия.

8.2. Жюри Фестиваля:

- осуществляет экспертизу конкурсных материалов в соответствии с критериями оценки по направлению творчества;
- определяет победителей и призеров Фестиваля в 2-х возрастных группах по номинациям каждого направления творчества (Приложение 1);
- в праве учредить дополнительные специальные номинации Фестиваля (дипломы в специальных номинациях).

9. Награждение участников Фестиваля

9.1. Участники Фестиваля, набравшие наибольшее количество баллов по итогам оценивания конкурсных работ, объявляются победителями Фестиваля в своей возрастной категории по номинациям каждого направления творчества.

9.2. Участники, занявшие 2, 3 места в рейтинговой таблице, объявляются призерами Фестиваля.

9.3. Остальные участники Фестиваля награждаются сертификатами участников.

9.4. Ссылка на дипломы победителей, призеров и сертификаты участников, а так же благодарственные письма педагогам, подготовившим победителей и призеров, будет размещена на сайте sozvezdie03.ru, а так же в группах Вконтакте по итогам каждого вида творчества Регионального Фестиваля, посвященного народному искусству и культурному наследию, согласно срокам, указанным в Приложении 1.

9.5. Конкурсные материалы победителей и призеров Регионального Фестиваля, посвященного народному искусству и культурному наследию, будут направлены на федеральный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

10. ¹⁰Заключительные положения

10.1. Участники муниципального и регионального этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на представленные конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании произведений в составе представленных конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет оператору Фестиваля безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации.

10.2. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Приложение 1

№	Направления творчества и номинации	Прием заявок	Оценивание конкурсных работ	Подведение итогов
1.	Кино, Анимация, Медиа. Яндекс-форма: https://forms.yandex.ru/cloud/650cf08643f74f9174cc5814/	Со 02 октября По 12 ноября	13-30 ноября	01-11 декабря
2.	Вокально-инструментальное регистрация на странице ВК: https://vk.com/hamtadula ya	С 01 ноября	15-25 ноября	25-30 ноября
3	Изобразительное Яндекс-форма: https://forms.yandex.ru/cloud/65127f64068ff05e3e7a0a2e/	С 09 января По 09 февраля	10-17 февраля	18 -25 февраля
4	Декоративно-прикладное Яндекс-форма: https://forms.yandex.ru/cloud/65127f64068ff05e3e7a0a2e/	С 15 января По 09 февраля	12-22 февраля	23-29 февраля
5.	Театральное в том числе Театр моды (текстильный дизайн, дизайн костюма авторских моделей, аксессуаров) Яндекс-форма: https://forms.yandex.ru/cloud/6512953290fa7b5d86737e9b/	01 – 17 марта	18-24 марта	25-31 марта
6.	Хореография ссылка на сервис для регистрации появится во время проведения конкурса	01 – 17 марта	18-24 марта	25-31 марта
7.	Технический дизайн, ИТ-ТЕСН Яндекс-форма: появится во время проведения конкурса	01-18 апреля	19–24 апреля	25–30 апреля
8.	VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн) Яндекс-форма: появится во время проведения конкурса	01-18 апреля	19–24 апреля	25–30 апреля
9	Игровая индустрия: дизайн Яндекс-форма: появится во время проведения конкурса	01-18 апреля	19–24 апреля	25–30 апреля
10	Литературное творчество: https://vk.com/liveclassics03	02-19 мая	20-26 мая	27-31 мая

Методические комментарии для участников направления

«Технический дизайн»

4.14.1. HI-TECH:

- техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

- стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

- промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

- 3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

4.14.2. VR:

- виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

- архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

- виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений

Комментарии по конкурсным материалам для участников
направления
«Игровая индустрия: дизайн»

Готовая игра включает в себя:

1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет - пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

4.1 Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

4.2 Дизайн-документ - игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

1) Введение

2) Концепция

2.1. Введение

2.2. Жанр и аудитория

2.3. Основные особенности игры

2.4. Описание игры

2.5. Предпосылки создания

2.6. Платформа

3) Функциональная спецификация

3.1. Принципы игры

3.1.1. Суть игрового процесса

3.1.2. Ход игры и сюжет

3.2. Физическая модель

3.3. Персонаж игрока

3.4. Элементы игры

3.5. «Искусственный интеллект»

3.6. Многопользовательский режим

3.7. Интерфейс пользователя

3.7.1. Блок-схема

3.7.2. Функциональное описание и управление

3.7.3. Объекты интерфейса пользователя

3.8. Графика и видео

3.8.1. Общее описание

3.8.2. Двумерная графика и анимация

3.8.3. Трехмерная графика и анимация

3.8.4. Анимационные вставки

3.9. Звуки и музыка

3.9.1. Общее описание

3.9.2. Звук и звуковые эффекты

3.9.3. Музыка

3.10. Описание уровней

3.10.1. Общее описание дизайна уровней

3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней¹⁵

3.10.3. График введения новых объектов

4) Контакты

5. Презентация игры:

Промо-видео, размещенное на ВКонтакте <https://vk.com/public219326003>
длительностью не более 2 минут.