Министерство образования и науки Республики Бурятия

Муниципальное образование «Тарбагатайский район»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Радуга талантов»

*Районная августовская конференция*

 *работников образования 2023*

Тема**: «Театр – мир эмоций и творчества для ребенка, объект проектирования для педагога»**

Докладчик: Ковалева Л.А.

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ЦДОД «Радуга талантов»

2023 год

“Театр – это волшебный мир.

 Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче,тем успешнее идет развитиедуховного и эмоционального мирадетей…”(Б. М. Теплов)

Театр в жизни, ребенка-это праздник, всплеск эмоций, сказка; ребенок со- переживает, сочувствует, мысленно «проживает» с героем весь его путь. В процессе игры в театр развиваются и тренируются память, мышление, воображение, фантазия, выразительность речи и движений.

Театр требует большой самоотдачи и времени. Дети творят, создают, они всѐ делают от души. Каждый ребенок хочет показать себя, несмотря на внешность, дефекты речи, дети без способностей к сценической игре, но их театр превращает в замечательных артистов или в зрителей, тонко чувствующих и умеющих оценивать творческую работу актера.

Каждый, кто связан с театральной педагогикой, знает, какое значение имеет в процессе обучения актерскому мастерству. Это своеобразный фундамент театрального искусства. Актерское мастерство вырабатывается по основным элементам. Вот они: внимание, воображение, фантазия, общение, оценка факта, умение держать паузу, органичность в мизансцене. Они понадобятся ребенку в любой сфере деятельности, особенно в учебе. Театральные занятия помогают развить эти качества, сделать их привычными.

Использование в работе разнообразных жанров литературных произведений или сказок для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, смелость) детей. Благодаря этому ребенок познает мир умом и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Любимые герои становятся образцом для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театральную деятельность отыскать позитивное влияние на детей.

Удивительный мир детства, и удивительный он не потому, что это беззаботное время, как кажется взрослым. Нет, это возраст, когда ребенок живет в мире чудес и воспринимает их, как радостное и совершенно естественное явление.

Не развивая эмоционально ребенка, ему будет очень тяжело социально адаптироваться в дальнейшем к обучению и к новым взаимоотношениям с окружающими.

Он никогда не станет полноценной личностью, если рядом не будет другого человека – источника внимания и поддержки, партнера по игре и труду, носителя знаний об окружающем мире, человеческих отношениях.

Поэтому с раннего детства необходимо учить детей общаться друг с другом, и взрослыми. Ведь именно общение в значительной степени обогащают чувства ребенка. А чувства влияют на развитие эмоциональной сферы.

 Актуальность эмоционального воспитания очевидна потому, что:

- чувства детей непроизвольны. Они быстро вспыхивают, ярко выражаются и быстро гаснут. Вся жизнь подчинена чувствам. Управлять своими переживаниями он еще не может. Настроение ребенка во многом зависит от взаимоотношений с взрослыми и сверстниками;- взрослые не всегда внимательны к ребенку, к его чувствам и настроению;- дети не могут распознавать эмоции окружающих, не умеют контролировать их, а это значит, что они не могут выстраивать хорошие отношения с окружающими людьми.

Актуальность эмоционального воспитания состоит и в том, что у детей имеются определенные нарушения в общении, уход от контактов со сверстниками, конфликты, драки, нежелание считаться с мнением или желанием другого человека.

Современные дети стали все больше времени проводить у телевизора, компьютера и меньше общаться друг с другом, как в школе, детских садах так и в семье.

Если не научить ребенка грамотно общаться с детства, это проблема будет сопровождать его всю жизнь.

Общение с ребенком должно превратиться в волшебный сад, где царят мир и взаимопонимание, доброта и покой, улыбки любящих людей, прекрасное настроение и радость общения друг с другом.

Как научить ребенка общаться, проявлять свои чувства, приобретать жизненный опыт. Такое возможно только в Театре, Театр! – это всегда сказка, чудо, волшебство. А как же использовать театр в эмоциональном воспитании ребенка? Как научиться распознавать эмоции свои и окружающих, научится контролировать их. Это значит, научится выстраивать хорошие отношения с людьми, давать положительную самооценку себе и окружающим.

Театр помогает– активному вхождению ребенка в широкий социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, пробуждения эмоциональных и гуманных чувств. “Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного и эмоционального мира детей…” /Б.М.Теплов/.

 Наблюдения за детьми показали, что дети нуждаются в эмоциональном развитии, а именно в развитии таких чувств как радость, печаль, гнев, страх. Без развития эмоционального мира, не может сформироваться эмоционально-нравственная личность ребенка.Эмоциональное воспитание ребенка, в существующих образовательных программах, связано с общими процессами его интеллектуального развития и нравственного воспитания. Это осложняет педагогам осмысление задач эмоционального воспитания, осознание их значимости в личностном развитии ребенка.

Поэтому и возникает необходимость эмоционального развития детей.Своеобразие и новизна опытаР. И. Жуковская, М. С. Карпинская, Р. П. Чудинова отмечали о сближении ребенка с литературными персонажами, формирование процесса сопереживания, сочувствия, содействия. Они утверждали, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний, открытий ребенка. Развивает эмоциональную сферу ребенка.

Б. М. Теплов утверждал «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место».

Именно в театрализованной деятельности, у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением.В процессе театрализованной деятельности у детей формируется ряд качеств, ценных для дальнейшего эмоционального развития: активность, сознательность, самостоятельность, способность к соучастию и сопереживанию, непосредственность впечатлений, яркость в выражении и проявлении положительных эмоций.

Известно, что театрализованная деятельность способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала.

Таким образом, театр помогает ребенку развиваться всесторонне.

Театр – это не только зрелище, эстетический результат, но и в первую очередь различные техники работы над собой: над своей речью, артикуляцией, умением двигаться, слышать себя и других.

Игра является ведущим видом деятельности у детей. Также игра является одним из главных элементов театрального искусства, а одна из форм игры – театрализованные игры. Театрализованные игры включают: действия детей с кукольными персонажами (сюжетные и образные игрушки, пальчиковые, конусные, плоскостные фигурки); непосредственные действия детей по ролям; литературная деятельность; изобразительная, музыкальная деятельность.

В связи с актуальностью данной проблемы я стала заниматься с детьми театральной деятельностью.

Учитывая мнение педагогов и психологов, что театрализованная игра способствует эмоциональному развитию (Л. С. Выготский, Л. П. Стрелкова, Б. М. Теплов, А. Н. Леонтьев, Л. В. Артёмова, Н. Ф. Сорокина и др.), я отметила ее позитивную роль в развитии детей. Руководя игрой, организуя жизнь детей в игре, я воздействую на все стороны развития личности ребенка: на чувства, на сознание, на волю и на поведение в целом.

По моим наблюдениям многие современные дети отличаются тем, что тревожность их является преобладающей эмоцией: они боятся разных реальных и выдуманных вещей. Воспитанники в основном имеют среднюю степень понимания эмоционального состояния других людей. А, не различая настроения окружающих взрослых и сверстников, дети и сами становятся эмоционально не отзывчивы, нередко драчливы. Театрально-игровая деятельность является для ребёнка игрой, общением, трудом, учёбой, отдыхом. Она имеет множество функций.

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д.

В работе с детьми я часто использую метод импровизации в игровой форме. Этот метод по системе Станиславского помогает мне в реализации проектов в театральной студии.

Хотелось рассказать про 2 последних проекта. Сказка «Каша из топора» и «Пролог» моноспектакль.Во времена К.С. Станиславского содержание импровизации выражалось в понятии «экспромт», на который артиста «подталкивают» подсознание, творческая природа. Действительно, момент импровизационного самочувствия является одним из важнейших законов актерского творчества. Добавим, что способность импровизировать становится и важным качеством профессионализма, профессионального мышления деятелей сцены, и критерием обучения в театральной школе.

С детьми импровизировать гораздо проще, они еще играют. А, значит выдают свои варианты правды жизни подключая эмоции. Для педагога-режиссера это океан идей…

На пример: когда учили прозу «Пролог», ребенок стал перебирать предметы, случайно лежавшие на столе, изображая героев рассказа. Родилась Идея такого кукольного спектакля, где один актер, ткань и пенопластовые шары. И целый мир или даже вселенная…Которую нам демонстрирует ребенок, выражая свои эмоции, чувства с помощью театральных приемов.

Другой пример: С « Кашей из топора», бутафорской кашей дети предложили взять синтепон из старой игрушки .Он имел белый цвет, но от старости скатался и очень напоминал кашу. И тут импровизации не было придела.Они ее аккуратно перекладывали, боясь случайно уронить на пол. Дули, ведь в их воображении«каша» была очень горячей.. .

Каждый спектакль или сценка -это проект, потому что включает в себя подбор материала, костюмы, музыкальное сопровождениеи оформлениесцены, изготовление реквизита,работа актеров, репетиции и наконец показ.

Ребенок по своей природе очень пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении заложить добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. (В. А. Сухомлинский)