

Положение
регионального Фестиваля, посвященного народному искусству и
культурному наследию, в рамках Большого всероссийского фестиваля
детского и юношеского творчества, в том числе для детей с
ограниченными возможностями здоровья

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения регионального Фестиваля, посвященного народному искусству и культурному наследию в рамках Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – Фестиваль)

1.2. Региональный оператор Фестиваля – Государственное автономное учреждение дополнительного образования Республики Бурятия «Ресурсный центр художественного и технического творчества «Созвездие» (далее – Региональный оператор).

2. Цель и задачи

2.1. Цель:

- поддержка и развитие детского и юношеского творчества, эстетическое воспитание и художественное развитие детей, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства.

2.2. Задачи:

- стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, к современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

- гармоничное развитие личности и достижение результатов, необходимых для успешной социализации в условиях современного общества;
- выявление творческих достижений детских художественных коллективов в системе образования Российской Федерации;
- выявление, поддержка и продвижение одаренных детей;
- трансляция лучших практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта в Республике Бурятия;
- обновление содержания и технологий развития детского творчества в сфере дополнительного образования.

3. Участники Фестиваля

3.1. Для участия в региональном этапе Фестиваля от муниципалитета приглашаются по одному победителю в 2-х возрастных группах по номинациям каждого направления творчества (Приложение 1).

3.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

3.3. Конкурс проводится в двух возрастных группах:

– 7 – 12 лет;

– 13 – 17 лет.

4. Условия и порядок проведения

4.1. Фестиваль проводится по шести направлениям творчества в заочной (дистанционной) форме с 01.11.2021 г. по 1.06.2022 г.

I этап – муниципальный с **1 ноября 2021 г. по 1 мая 2022 г.**

II этап – региональный с **1 декабря 2021 г. по 1 июня 2022 г.**

III этап – федеральный ориентировочно с **1 июня 2022 года по ноябрь 2022 года.**

4.2. График проведения Фестиваля по направлениям творчества – Приложение 1.

4.3. Для участия в Фестивале необходимо направить заявку в оргкомитет Фестиваля по каждому направлению творчества, заполнив GOOGLE-форму – Приложение 1.

5. Требования к работам конкурса

5.1. Конкурсные материалы размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах (яндекс.диск, облако.мэйл.ру и др.) или видеохостингах (YouTube и др.) и прикрепляются в виде ссылок к заявке в GOOGLE-форме. Ссылка на конкурсные материалы должна быть действительна до окончания финального тура федерального этапа (ноябрь 2022) Фестиваля и доступна для всех.

В названии файла **должны быть указаны** ФИО автора, название работы, название района РБ и учреждения, **например:** Иванова Мария Ивановна_пейзаж_Осенний букет_Кабанский район, Кабанская СОШ.jpeg

5.2. Количество работ от одного участника не должно превышать **одной работы** в одной из номинаций в каждом направлении творчества.

5.3. Принимаются работы, выполненные в любой из перечисленных техник (Приложение 1);

5.4. Технические требования к работам

5.4.1. По направлениям творчества «Вокально-инструментальное», «Театральное», «Хореографическое».

5.4.1.1. Видеоматериалы должны быть выполнены на русском языке, созданы в 2021 г. и представлены в формате *.avi или *.wmv; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене.

5.4.2. По направлениям творчества: «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (НИ-TECH)».

5.4.2.1. Работы должны быть выполнены непосредственно участником без практической помощи педагогов и родителей.

5.4.2.2. Рисунки, фотографии должны быть представлены в электронном виде, не должны иметь рамок и дополнительных надписей с указанием автора работы.

5.4.2.3. Технические параметры присылаемых изображений: расширение **JPEG**, размер по большей стороне – **3000 pix**, максимальный объем одного изображения – **5 Мб**.

5.4.3. По направлению «Фото»

Фотографии, выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне.

5.4.4. По направлению творчества «Анимация», «Кино».

5.4.4.1. Фильмы в формате *mp4 качество 1920*1080; со звуковой дорожкой, сделанной на русском языке, созданные в период с 2021 по 2022 г.г., продолжительность не более 10 минут.

5.4.4.2. Видео должно быть хорошего качества (выполнено при хорошем освещении): чёткое и не смазанное.

5.4.4.3. Закадровый текст должен быть понятным и внятно прочитанным.

5.4.4.4. В титрах необходимо указывать ФИО всех участников создания фильма, название района и учреждения.

5.4.4.5. В соответствии с законом об авторском праве автор несет ответственность за использование в творческих проектах фрагментов чужих работ (фото, видео, музыка и др.) без согласия их создателей.

5.4.5. По направлению «Технический дизайн»

Видеоматериалы в формате *.avi *.wmv в случае динамического (движущегося) проекты НИ-ТЕСН или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета): техническое описание изготовление деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления. (Методические рекомендации для участников данного направления Приложение 2.)

6. Руководство Фестивалем

Руководство Фестивалем и его организационное обеспечение осуществляет Региональный оператор Фестиваля, который:

- утверждает состав жюри Фестиваля по каждому направлению творчества;
- осуществляет организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля;
- направляет заявки победителей и призеров Фестиваля, посвященного народному искусству и культурному наследию для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- освещает ход проведения и итоги Фестиваля сайте sozvezdie03.ru, а также в группах РЦХТТ «Созвездие» в социальных сетях (Вконтакте, Instagram, Facebook).

7. Жюри Фестиваля

7.1. Жюри Фестиваля формируется из известных деятелей образования, культуры и искусства, инженеров высокотехнологичных специальностей, специалистов детского технопарка «Кванториум», представителей общественности и бизнес-сообщества Республики Бурятия.

7.2. Жюри Фестиваля:

- осуществляет экспертизу конкурсных материалов в соответствии с критериями оценки по направлению творчества;
- определяет победителей и призеров Фестиваля в 2-х возрастных группах по номинациям каждого направления творчества (Приложение 1);
- в праве учредить дополнительные специальные номинации Фестиваля (дипломы в специальных номинациях).

8. Награждение участников Фестиваля

8.1. Участники Фестиваля, набравшие наибольшее количество баллов по итогам оценивания конкурсных работ, объявляются победителями Фестиваля в своей возрастной категории по номинациям каждого направления творчества.

8.2. Участники, занявшие 2, 3 места в рейтинговой таблице, объявляются призерами Фестиваля.

8.3. Остальные участники Фестиваля награждаются сертификатами участников.

8.4. Ссылка на дипломы победителей, призеров и сертификаты участников, а так же благодарственные письма педагогам, подготовившим победителей и призеров, будет размещена на сайте sozvezdie03.ru по итогам каждого вида творчества Регионального Фестиваля, посвященного народному искусству и культурному наследию, согласно срокам, указанным в Приложении 1.

8.5. Конкурсные материалы победителей и призеров Регионального Фестиваля, посвященного народному искусству и культурному наследию, будут направлены на федеральный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья.

9. Заключительные положения

9.1. Участники муниципального и регионального этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на представленные конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании произведений в составе представленных конкурсных материалов.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участник предоставляет оператору Фестиваля безотзывное неисключительное право использования конкурсных материалов всеми способами, указанными в п. 2 статьи 1270 Гражданского кодекса Российской Федерации.

9.2. Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Оргкомитетом Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Даты проведения отборочных этапов на региональном уровне:		01-10	Приём заявок на все этапы конкурсов по google-формам.	
		11-20	Экспертиза конкурсных работ.	
		21-30 (28)	Свод протоколов. Подведение итогов. Подготовка и отправка документов на следующий этап.	
№	Направления творчества и номинации	Муниципальный этап	Региональный этап	Оценивание конкурсных работ по 10-бал. шкале: низкий от 1-4 б., средний от 5-7 б., высокий от 8 б.
1.	Вокально-инструментальное	Ноябрь	Декабрь google-форма: https://forms.gle/byTvwki4VhHkKhHK6	Критерии оценивания: 1. Художественный и технический уровень исполнительского мастерства; 2. Идейное содержание; 3. Оригинальность решения в исполнении; 4. Художественное оформление (костюмы).
1.1.	<i>Хоровое пение</i> (академический, эстрадный вокал, народное пение: ансамблевое или хоровое исполнение)			
1.2.	<i>Инструментальные номера</i> (оркестры, ансамбли, индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах).			
2.	Декоративно-прикладное	Декабрь	Январь google-форма: https://forms.gle/4gLCLZQBNZ3Y63LS8	Критерии оценивания: 1. Художественная целостность работы; 2. Качество исполнения, креативность; 3. Индивидуальность, мастерство автора 4. Использование народных традиций; 5. Экологичность изделий; 6. Эстетический вид изделия.
2.1.	<i>Роспись</i> (по ткани, дереву, стеклу, других материалов).			
2.2.	<i>Художественная обработка изделия</i> (резьба, теснение, выжигание, вышивка, валяние-фелтинг).			
2.3.	<i>Плетение</i> (лозоплетение, вязание, ковроткачество, нетканый гобелен).			
2.4.	<i>Керамика, скульптура</i> (плоскостные и объёмные изделия).			
3.	Изобразительное	Январь	Февраль google-форма: https://forms.gle/odaEfB2YoQRdEGm4A	Критерии оценивания: 1. Художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность; 2. Творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой; 3. охранение и использование народных традиций в представленных работах; 4. Соответствие работы возрасту автора.
3.1.	<i>Станковая композиция</i> (академическая манера: рисунок, живопись, композиция)			
3.2.	<i>Декоративная композиция</i> (применение различных художественных материалов, стилей)			
3.3.	<i>Компьютерная графика, дизайн</i> (при помощи компьютерных технологий и программ)			

3.4.	<i>Архитектоника объёмных скульптур</i> (пространственная композиция, созданная из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция)			
3.5.	<i>Театр моды</i> (текстильный дизайн, дизайн костюма авторских моделей, аксессуаров)			5. Целостность представленной постановки; 6. Соответствие коллекции выбранной теме и возрасту детей.
4.	Фото (художественные фотографии любого жанра)		https://forms.gle/odAeFb2YoQRdEGm4A	Критерии оценивания: 1. Художественный вкус; 2. Экспозиционное, цветовое и световое решение; 3. Эстетический вид; 4. Соответствие работы возрасту автора.
5.	Анимация	Февраль	Март	Критерии оценивания: 1. Режиссура (целостность, ясность, оригинальность, актуальность); 2. Новизна сценарных решений; 3. Качество исполнения героев и фонов (красота визуального ряда); 4. Съёмка и качество анимации (чёткость кадров, качество освещения, плавность); 5. Звук и монтаж (качество звукового ряда).
5.1.	<i>Покадровая анимация «стоп-моушн»</i> (с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация).			
5.2.	<i>Компьютерная анимация</i> (мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации).			
6.	Кино		google-форма: https://forms.gle/CyWXwQJnXwaSsfGyA	Критерии оценивания: 1. Художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж); 2. Динамичность и эмоциональность; 3. Художественная целостность; 4. Актуальность и современность; 5. Индивидуальность режиссёрского решения; 6. Соответствие работы возрасту автора.
6.1.	<i>Игровые фильмы</i>			
6.2.	<i>Хроникально-документальные, научно-популярные фильмы</i>			
6.3.	<i>Телепрограммы, телерепортаж</i>			
6.4.	<i>Социальная реклама</i>			
6.5.	<i>Видеоклип</i>			
7.	Театральное	Март	Апрель	Критерии оценивания: 1. Целостность произведения, эстетическая и художественная ценность;
7.1.	<i>Драматический театр</i> (большая, малая форма).			

7.2.	<i>Музыкальный театр.</i>		google-форма: https://forms.gle/pYUg5kK2vynG4Eno6	2. Индивидуальность режиссёрского решения; 3. Актёрское мастерство и партнёрство; 4. Музыкальное решение; 5. Художественное решение (сценография, костюмы); 6. Выразительные средства в постановке (световое решение, видеоряд, проекции).
7.3.	<i>Театр кукол (больших-ростовых, малых)</i>			
8.	Технический дизайн		google-форма: https://forms.gle/SBckjUnmeLFW1vp17	Критерии оценивания:
8.1.	<i>HI-TECH</i> (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн)			1. Оригинальность идеи (уникальность экспозиционных, конструктивных и технолог. решений); 2. Практическая значимость проекта; 3. Эстетическая выразительность (использование тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовой сочетаемости, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра);
8.2.	<i>VR</i> (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн)			4. Качество исполнения проекта/обработка изображения; 5. Сложность изготовления (3D печать/ лазерная/ фрезерная резка/ станки с числовым программным управлением (ЧПУ), самостоятельно изготовленных композитных материалов); 6. Сложность разработки (язык программирования) 7. Качество технической документации.
9.	Хореографическое	Апрель	Май	Критерии оценивания:
9.1.	<i>Эстрадные танцы.</i>		google-форма: https://forms.gle/8R4pP5GTepSYCWv3A	1. Художественный и технический уровень исполнительского мастерства;
9.2.	<i>Современная хореография.</i>			2. Идейное содержание;
9.3.	<i>Народная хореография.</i>			3. Оригинальность решения в исполнении;
9.4.	<i>Классический танец.</i>			4. Художественное оформление (костюмы).

Методические комментарии для участников направления

«Технический дизайн»

4.14.1. HI-TECH:

- техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

- стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

- промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

- 3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

4.14.2. VR:

- виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

- архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VRизображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

- виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или 28 динамичная) без тематических ограничений