**Воспитательное мероприятие «Агния»**

**Цель:**познакомить воспитанников с жизнью и творчеством  А.Л. Барто; развивать интерес к поэзии; научить правильно и выразительно читать стихотворения наизусть; прививать интерес к чтению и театру; воспитывать нравственные качества детей посредством стихов А. Барто, формирование речевого механизма как условие активного развития лексикона у детей.

**Задачи**:

* прививать любовь к театральному искусству
* воспитывать умение работать в парах и группах
* способствовать развитию ситуации успеха, творчества

осуществлять сотрудничество детей и педагога через коммуникативную деятельность.

расширять знания детей о жизни и о творчестве А.Л.Барто;

* продолжать знакомство со стихами А.Л.Барто;
* учить нравственно- эстетическим ценностям;
* формировать читательские переживания;
* учить сравнивать и сопоставлять.
* Мероприятие было также призвано способствовать развитию у учащихся монологической речи, развитию речи, способности мыслить словесно- художественными образами; развитию памяти, внимания, мышления, познавательной активности

**Подготовительный этап:**

* Распределить стихи между учащимися с учётом их индивидуальных возможностей.
* Помочь разучить, отработать выразительность, артистичность исполнения.
* Подготовить реквизит для спектакля, выставку книг А. Барто.

**Ход мероприятия**: (Начало спектакля).

**Ведущий .** Ребята, мы предлагаем вам сегодня весело отметить сто пятнадцать летний юбилей замечательной русской детской поэтессы - Агнии Барто. Вашему вниманию предлагаем посмотреть мини-спектакль,он называется «Агния» и по- участвовать в нем. Самые первые стишки вашего детства, детства ваших пап и мам и даже детства ваших бабушек и дедушек. Кто-то по ним учился читать, кто-то впервые понял, что такое доброта и сочувствие, плохое и хорошее.

**Музыка .выходит взрослая женщина и маленькая Агния.**

) На сцене девочка и взрослая женщина. Они по очереди рассказывают о жизни и творчестве поэтессы. Ведут диалог между собой, дети сидящие в зале походу спектакля выходят и обыгрывают стихи.

 **Агния взрослая**: всегда считала себя поэтессой для детей, потому что люблю и понимаю детей. Однажды, выступая перед детьми в Колонном зале Дома союзов в Кремле, произнесла:

Уронили мишку на пол...

Дальше продолжить не удалось - зал дружно прочитал стихи до конца:

Оторвали мишке лапу.

Все равно его не брошу -

Потому что он хороший

**Девочка**:Да, ты прирожденный детский автор. В своих стихах: веселых, метких, добрых - живо воспроизводишь голоса, интонации, жесты, мысли моих сверстников - Тани и Вовки, Любочки и Павлика. Это не ты, а сами ребята высмеивали ябеду Соню, модницу Наташу, неисправимого вруна Сережу.

Как не улыбнуться, слушая Лиду, про которую этот невыносимый Вовка распускает слухи, что она болтушка...

**Девочка** подходит к девочке сидящей в зале выводит ее на сцену :

*Читает( Милана: Звучит отрывок из стихотворения «Болтунья».)*

Что болтунья Лида, мол,

Это Вовка выдумал.

А болтать-то мне когда?

Мне болтать-то некогда!

Драмкружок, кружок по фото,

Хоркружок - мне петь охота,

За кружок по рисованью

Тоже все голосовали.

А что болтунья Лида, мол,

Это Вовка выдумал.

А болтать-то мне когда?

Мне болтать-то некогда!

Я теперь до старости

В нашем классе староста.

А чего мне хочется?

Стать, ребята, лётчицей.

Поднимусь на стратостате.

Что такое это, кстати?

Может, это стратостат,

Когда старосты летят?

А что болтунья Лида, мол,

Это Вовка выдумал.

А болтать-то мне когда?

Мне болтать-то некогда! (Милана садится на свое место)

**Девочка:** Как не посмеяться над непреклоннымЛешенькой, которого никак не уговорить выучить таблицу умножения!

*(Звучит отрывок из стихотворения. Читают Пановы К. и И. «Лешенька, Лешенька...».*

- Лёшенька, Лёшенька,

Сделай одолжение:

Выучи, Алёшенька,

Таблицу умножения!

- Миленький, хорошенький!.. –

Мама просит сына.

Ходит за Алёшенькой

Чуть не вся дружина.

- Лёшенька, Лёшенька,

Сделай одолжение:

Выучи, Алёшенька,

Хоть первое спряжение!

Отвечает Лёшенька:

- Вы просите пуще.

Я же несознательный,

Я же отстающий.

- Лёшенька, Лёшенька,

Сделай одолжение... -

С ним и в школе нянчатся,

И дома уважение...

 ... Так и не меняется .Это положение!

**Девочка** . Стихи я начала писать в раннем детстве, в первых классах гимназии, посвящала их главным образом влюбленным «розовым маркизам».

, **Агния взрослая:** Родилась я в Москве, 17 февраля 1906 года, здесь училась и выросла. Первое впечатление моего детства - высокий голос шарманки за окном.

**(музыка звуки шарманки)**

**Девочка:** Я долго мечтала ходить по дворам и крутить ручку шарманки.

**(звуки цоканья копыт)**Отчетливо помню цоканье копыт по мокрому булыжнику мостовой - первая поездка на извозчике.

**(звуки грома)**Остались в памяти сильные удары грома - я дрожу от страха.

**Агния взрослая:** Памятны мне нянькины разговоры с Богом. Сидя на табуретке в кухне, она постоянно в чем-то упрекала Бога и стыдила. Не могла простить Богу смерти младшего брата Ванечки. «Господи, на кой тебе ребенок понадобился?! Ну взял бы старика какого!» - горестно восклицала она. Разговоры с Богом няня вела всю жизнь. Уже глубокой старухой во время Великой Отечественной войны она укоризненно качала своей седой головой:

(одевает платок) «Все молодых косишь? Молодые тебе нужны? Взял бы меня, старую... Только знай, - повысив голос, строго предупреждала она, - осенью не помру! Как хочешь, а в грязь не лягу».

Очень дороги мне воспоминания об отце. Мой отец, Лев Николаевич Волов, был ветеринарным врачом, очень любил свою работу, в молодости ездил в Сибирь, на борьбу с сапом. Как сейчас…

**Девочка:** слышу голос отца, читающего мне, басни Крылова. Он очень любил Крылова и знал наизусть почти все его басни.

Помню, как отец показывал мне буквы, учил меня читать по книжке Льва Толстого, с крупным шрифтом. Толстым отец восхищался всю жизнь, без конца перечитывал его. Родные шутили, что, едва мне исполнился год, отец подарил мне книжку «Как живет и работает Лев Николаевич Толстой».

**Агния взрослая :**В 1925 году вышла первая книга стихов для детей, мне было всего девятнадцать лет.

Я с большой благодарностью вспоминала своих поэтических учителей - К. И. Чуковского и С. Я. Маршака, которые отнеслись к юной поэтессе взыскательно и требовательно. Однажды С. Я. Маршак раскритиковал мое стихотворение, но и подбодрил: «Работайте! Не у всех сразу получалось! Даже Антоша Чехонте не сразу стал Чеховым!»

.Один за другим выходят сборники детских сатирических и лирических стихов: «Лешенька, Лешенька», «Леночка с букетом», «Я расту», «За цветами в зимний лес», «Просто стихи» и другие (показать книги с выставки.)

**Девочка**: Вы взрослы-всегда хотите что бы мы дети были идеальными постоянно поправляете, ругаете, критикуете ,а мы ведь повторяем за вами. Вас копируем, вы смеетесь, часто не замечая, что смеетесь над собой. Мои друзья могут обидеться на тебя.

 **Агния**: Мы смеемся вместе и учимся отличать плохое от хорошего.

**.(Девочка и Агния выводит из зала ,по очереди еще пару детей они читают стихи)**

СОНЕЧКА

Тронь её нечаянно –

Сразу: - Караул!

Ольга Николаевна,

Он меня толкнул!

- Ой, я укололась! –

Слышен Сонин голос. –

Мне попало что-то в глаз,

Я пожалуюсь на вас!

Дома снова жалобы:

- Голова болит...

Я бы полежала бы –

Мама не велит.

Сговорились мальчики:

- Мы откроем счёт:

Сосчитаем жалобы –

Сколько будет в год?

Испугалась Сонечка

И сидит тихонечко

Но если к этой Любочке

Вы придёте в дом,

Там вы эту девочку

Узнаете с трудом.

Она кричит ещё с порога,

Объявляет на ходу:

- У меня уроков много,

Я за хлебом не пойду!

Едет Любочка в трамвае –

Она билета не берёт.

Всех локтями раздвигая,

Пробирается вперёд.

Говорит она, толкаясь:

- Фу! Какая теснота! –

Говорит она старушке:

- Это детские места.

- Ну садись! - вздыхает та.

Синенькая юбочка,

Ленточка в косе.

Вот какая Любочка

Во всей своей красе.

Случается, что девочки

Бывают очень грубыми,

Хотя необязательно

Они зовутся Любами.

**(сцена с зеркалом, музыка играет Шопен)**

**Девочка**: А помнишь я мечтала стать балериной.прилежно занималась танцами.

 **Агния:** Да, окончила хореографическое училище.и успешно поступила в балетную труппу. юная, высокая и изящная устроилась в московский театр, где около года проработала в балетной труппе..

Однако Луначарский оказался прав: «Она пришла в литературу на пуантах». Он смог рассмотреть во мне задатки великого поэта Надо было видеть, как я танцевала - лезгинку с Расулом Гамзатовым, самбу - с Сергеем Михалковым. И я попала в мир поэзии Серебряного века.

**Девочка:** А потом?

**Агния:** Вышла замуж в 18 лет.случилось горе, умер отец. И, возможно, первый супруг в какой-то мере занял в моей жизни образовавшуюся пустую нишу.

Павел Николаевич Барто был писателем, и вместе мы сочинили три произведения: «Девочка чумазая», «Считалочка» и «Девочка-ревушка».

Я родила сына, которого мы ласково всегда звали Гариком, Но брак оказался не на всю жизнь, через шесть лет развелись.. Я ушла к мужчине, который оказался моей второй половинкой, предназначенной судьбой, ─ Андрею Владимировичу Щегляеву. Во втором браке родилась дочь, писала стихи о дружбе детей разных стран.

**Девочка:** А дальше**?**

**(звучит музыка мелодия войны)**

**Агния:** . писала стихи о дружбе детей разных стран.А дальше Война…….. в годы Великой Отечественной писала военные стихи и статьи. После публикации «Звенигорода» мне написала женщина из Караганды, потерявшая дочку в военные годы. Она попросила меня помочь найти ее. Я отнесла письмо в организацию, которая занималась поисками людей, и чудо свершилось: мать и дочь нашли друг друга спустя несколько лет разлуки. Об этом случае написали в прессе, и вскоре ко мне начали приходить многочисленные письма от детей и родителей, жаждущих найти друг друга.Девять лет я вела на радио передачу «Найти человека» и помогла по воспоминаниям детства соединить 927 семей, разлученных войной. Материалы этой радиопередачи легли в основу прозаической книги с тем же названием - «Найти человека» (1969 г.)

 За пять дней до Победы, 4 мая 1945 года, нелепо погиб сын Гарик . Машина, выскочившая из-за угла, налетела на велосипед, который он вел, Гарик упал и ударился головой о край тротуара**..**

**(звук)** Преодолевая личную боль, утверждала своим творчеством радость и торжество жизни.Любимым жанром всегда оставались веселые стихи.

(**Сама Агния выводит из зала ребенка и он читает**)

 Я РАСТУ

А я не знал, что я расту

Всё время, каждый час.

Я сел на стул –

Но я расту,

Расту, шагая в класс.

Сажусь я с книжкой

На тахту,

Читаю книжку

И расту.

Стоим мы с папой

На мосту,

Он не растёт,

А я расту.

Отметку ставят мне

Не ту,

Я чуть не плачу,

Но расту.

Расту и в дождик,

И в мороз,

Уже я маму

Перерос!

**Агния**: писала не только стихи, но и сценарии для кинофильмов: «Подкидыш» (совместно с Риной Зеленой), «Слон и веревочка», «Алеша Птицын вырабатывает характер», «Черный котенок», «Десять тысяч мальчиков». Многие стихи стали песнями: «Любитель-рыболов», «Лешенька», «Полезная коза**».**

**(Взрослая Агния уходит со сцены)**

**Девочка:** в 1982 году в возрасте 75 лет она ушла, но с нами осталась память о ее добрых делах и ее стихи, с помощью которых она разговаривает со своими читателями - уважительно и серьезно - об очень полезных вещах: о характере человека, взаимоотношениях с людьми, самовоспитании. Внешне жизнь Агнии Барто была исполнена удач: яркая, насыщенная, необходимая миллионам маленьких и взрослых людей, отмеченная всенародным признанием и любовью, высокими наградами Родины (A. Л. Барто награждена орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалью Н. К. Крупской, почетной медалью «Борцу за мир»; она лауреат Государственной премии СССР, 1950 г. и лауреат Ленинской премии, 1972 г.).передаю пожелание, которое оставила всем вам:

Хочу, чтобы жили

Хорошо вы!

* Показ отрывков из фильмов «Слон и веревочка», «Алеша Птицын вырабатывает характер», «Черный котенок», «Десять тысяч мальчиков». "Подкидыш" (1939 г.), авторы сценария А.Барто, Р.Зелёная.

.